

# Fånga tiden! Kvicka språng från knas och gåtor till dödsallvar

## Scen | Barnteater

Fånga tiden!  
av Lucas Svensson  
Regi: Agneta Ehrensvärd  
PYGMÉTEATERN, STOCKHOLM

Det ingen får veta om pappa  
av Lucas Svensson  
Regi: Michael Cocke  
TEATER GYLLENE DRAKEN  
& FOLKTEATERN I GÄVLEBORG  
& SCENKONST SÖRMLAND

## Karin Helander

scen@svd.se

**Lucas Svensson är en av våra mest lyhörda och breda samtidsdramatiker. Nu är han aktuell med två pjäser för ung publik. De handlar om tidens mysterium och om skammen att ha en pappa i fängelse.**

Dramatikern Lucas Svensson har sedan Unga Dramaten-debuten med "Fallna från månen" (2002) skrivit ett tiotal sällsynt mångbottnade barnpjäser som rymmer fantasi, poesi, absurdism, humor, sam-

tida saga, dissonant nostalgi och perspektivrik omvärldsspaning. Med skarpslipat språk har han tecknat barns motståndstrategier och identitetsskapande i en värld som formas av vuxen- världens villkor och normer. Ibland har han hämtat stoff från klassiker, som Shakespeare, eller inspirerats av barnkulturella portalgestalter som Elsa Beskow, Barbro Lindgren och Ingrid Vang Nyman. Nu har han haft premiär på två nya pjäser för barnpubliken.

**Regissören Agneta Ehrensvärd**, tidigare konstnärlig ledare för Unga Dramaten, har med varsam tillit till barnpubliken (från 4 år) iscensatt den filosofiskt finurliga "Fånga tiden!" på Pygméteatern. Det duggar av strindbergska drömspelstankar om tiden som flyr och att en minut kan vara lång som ett år. Tiden själv tar gestalt när guden Kronos i dockformat gör en rykande entré ur gökuret och i en skojig scenisk fabelillustration får sköldpaddan springa ikapp med haren.

Ingen har oändlig tid. Inte heller vovven Olle som har en inbyggd klocka i dagsrytmen och som erfar hela livskurvan från valp till dess hans tid är ute. Men tiden går och kanske läker tiden alla sår. I Sten Wallins piggt prickiga scenografi tidsleker David Mjönes som sprallig lillebror och Åse Nelson som storsyster med kvicka språng från knas och gåtor till dödsallvar.

**Teater Gyllene Drakens** "Det ingen får veta om pappa" (från 10 år), i tät regi av Michael Cocke – konstnärlig ledare för denna nystartade teater i Nacka – är en pjäs av helt annat slag. Den belyser ett angeläget ämne som ytterst sällan behandlats på barnscenen: att ha en förälder i fängelse. Tusentals svenska barn lever med en frihetsberövad pappa eller mamma. En flicka bär på en tung hemlighet som inte får yppas. Sanningen känns farlig. Skammen är stor. Lögnerna lockar. När läraren frågar vad hennes pappa jobbar med vill hon hellre sjunga en sång.



Aja Rodas och Mats Jäderlund i "Det ingen får veta om pappa".  
Foto: Magnus Swärd

Här är det skådespelerskan Aja Rodas barndom som givit stoff till dramat. Lucas Svensson har intervjuat henne och utifrån materialet skrivit en hjärtskärande pjäs, utan tillstymmelse till jolmighet. Känslostyrka inbäddad i ett skyddande hölje av nödvändig distans.

**Aja Rodas gestaltar** flickans envetna längtan efter en pappa,

liksom hennes tålighet och livsaptit trots utsatthet och dysfunktionella vuxna.

**Mats Jäderlund** skisserar med lätt hand alla övriga roller och i det ljusgula spelrummet rör sig också violinisten Camilla Arvidsson med sin kommenterande fiol, som är en påminnelse om att även pappan haft sina drömmar. ■



David Mjönes som sprallig lillebror och Åse Nelson som storsyster i "Fånga tiden!" Foto: Dragan Popovic